

7 МАЯ ДЕНЬ РАДИО

АУДИТОРИЯ—ВСЕ МИР

Рассказывает М. А. ХАРЛАМОВ, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению

— Каковы последние достижения в издании самой массовой газеты без бумаги и расстояний, которой Владимир Ильич Ленин придавал большое значение, как могучему средству пропаганды?

— Чтобы лучше представить темпы развития нашего радиовещания, не надо приводить много цифр. Достаточно сравнить лишь некоторые данные за последние десять лет. Количество радиоприемников у населения увеличилось в шесть раз и достигло 35 миллионов. Почти вдвое возросло число радиотрансляционных точек, их сейчас также около 35 миллионов. Десять с половиной миллионов телевизоров ежедневно зажигают свои голубые экраны в семьях советских людей на селе и в городе. В недалеком будущем все столицы союзных республик и крупнейшие города страны получат вторую программу телевидения, а москвичи смогут смотреть три программы! Передачи из столицы СССР будут вестись через Останкинский телецентр.

— Какие творческие успехи есть у советских радиожурналистов, какие родились новые формы, жанры, приемы радио- и телепередач?

— Нужно отметить главное, что характерно для большинства редакций Госкомитета. Это стремление повысить уровень творческой и организаторской работы в связи с решением XXII съезда партии. Пленумов ЦК КПСС. Редакции радио и телевидения посылают на места выездные бригады, проводят массовые рейды, создают контрольные рабкоровские посты, помогают советским людям решать задачи коммунистического строительства.

Радио и телевидение стали одним из важнейших средств политической, экономической и культурной информации. С большим вниманием миллионы людей в нашей стране и за рубежом слушают и смотрят яркие выступления Никиты Сергеевича Хрущева, становятся как бы очевидцами восторженного приема, оказываемого главе Советского правительства во время его поездок за рубеж.

Широким признанием у радиослушателей пользуются передачи «Международные обозреватели за круглым столом». Важное место в программах радиовещания и телевидения занимают вопросы коммунистического воспитания советских людей. Эти темы находят отражение в таких передачах, как радиоклуб «Радуга», «Для тех, кто дома», и других. Большую популярность у молодежи завоевали программы радиостанции «Юность», избирает силу цикла интересных передач «Литературные вечера».

Дальнейшее развитие радио и телевидения неразрывно связано с их техническим переоснащением на основе современных достижений науки. Сейчас разработаны и изготавливаются автозвукопередвижки в специальных легковых автомобилях, которые дадут возможность радиожурналистам производить запись на месте событий или вести оттуда трансляцию. Разрабатывается карманный корреспондентский магнитофон и репортажный видеоманитофон. Эти новинки позволят слушателям и зрителям как бы приблизиться к происходящему, увидеть своими глазами многое из того, чему был свидетелем журналист.

— О чем больше всего пишут радиослушатели и телезрители? Как журналисты работают с почтой, используется ли жанр «говорящего письма»?

— В прошлом году только редакциями радиовещания получено 498 тысяч писем! Нам пишут обо всем, что волнует людей: о трудовых починах, достойных распространения, и о неполадках, мешающих двигаться вперед, о хороших людях, ставших примером для остальных, и о фактах равнодушия, бюрократизма, волокиты. Конечно, много приходит отзывов и о программах нашего вещания.

Недавно Государственный комитет, обсуждая расписание передач на весенне-летний период, рассмотрел замечания и предложения радиослушателей. Многие пожелания учтены.

Судя по письмам, значительная часть радиослушателей настаивает на том, чтобы в программах больше отводилось места живому слову — политической информации о жизни в стране и за рубежом, выступлениям международных обозревателей, беседам ученых о новых открытиях в области науки и техники, рассказам о последних достижениях медицины. Некоторые просят организовать обучение иностранным языкам по радио. Студенты-заочники хотели бы услышать циклы лекций по различным отраслям знаний. Любители музыки просят увеличить часы трансляции из концертных залов, музыкальных театров, концертов по заявкам радиослушателей.

Как же удовлетворить все просьбы?

Это связано, очевидно, с созданием нескольких общесоюзных программ радиовещания. Тогда слушателям по всей стране мы сможем предложить отличные друг от друга передачи, предоставим им широкий выбор.

Письма часто используются в передачах. Ежедневно в эфире можно услышать «Почту радио»,

ведутся постоянные рубрики «Радиослушатели пишут», «Спрашивайте — отвечаем». Вот уже два года, как при Госкомитете создана «Общественная приемная радио». Сюда может зайти любой, получить консультацию, продиктовать на пленку свои предложения и замечания. Сейчас такие приемные работают при многих областных, краевых и республиканских комитетах по радиовещанию и телевидению, на некоторых крупнейших стройках и предприятиях. Намечается расширение сети этих общественных приемных, которые стали организаторами многих «говорящих писем» — нового интересного жанра радиожурналистики.

— Все чаще на экранах наших телевизоров появляется заставка «Интервидения». Что делается для развития этой международной социалистической телесистемы? Как будет организован показ Токийской олимпиады осенью?

— В прошлом году мы принимали из-за границы около десяти программ в месяц, теперь ежемесячно транслируется по 30—40 передач «Интервидения». Естественно, что музыкальные и спортивные передачи преобладают над другими: они не нуждаются в переводах, комментировать их можно даже из Москвы. Теперь «Интервидение» намерено передавать свои программы в строго определенные дни и часы, что облегчит зрителям прием телепередач из-за границы.

После того, как по Центральному телевидению СССР успешно были показаны соревнования зимних Олимпийских игр в Инсбруке, мы убеждены, что наше телевидение справится и с показом олимпиады в Токио. Правда, осуществить это значительно труднее из-за дальности расстояния и большой разницы во времени. Госкомитет уже принял меры, чтобы из Японии в оперативном порядке доставлялись записи на видеоманитной ленте и киновыпуски о наиболее интересных со-

бытиях олимпиады. Думаю, что телезрители в нашей стране смогут смотреть их не позже чем на следующий же день. Мы рассчитываем ежедневно отводить в телевизионных программах полтора-два часа показу Олимпийских игр в Токио.

— Госкомитет начал недавно издавать звуковой журнал «Кругозор». Чем он порадует своих слушателей и читателей?

— Тысячи писем, многочисленные рецензии в печати — все это свидетельство того, что «Кругозор» пришелся по вкусу всем. Стихи, песни, инструментальная музыка — без них немислим звуковой журнал. Его редакционные планы обширны. В них и рассказы о борцах за великое дело — сыновьях и дочерях партии Ленина, репортажи со строек и из научно-исследовательских институтов, знакомство с новинками литературы и искусства.

Отдельно хотелось бы сказать о новых жанрах, рожденных на страницах «Кругозора». Это уже полюбившиеся читателям и слушателям «Голоса нашей биографии» — записи выступлений выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства. Своего рода новинкой в радиожурналистике стала и песня-репортаж. Две из них уже известны слушателям «Кругозора». Скоро появятся новые — о целинниках, летчиках, альпинистах... Зазвучат записанные некогда голоса Льва Толстого, Бунина, Маяковского, Багрицкого, Есенина. С помощью звукового журнала слушатели и читатели совершат путешествия по многим столицам мира.

— Интервью окажется неполным, — говорит в заключение Михаил Аверкиевич Харламов, — если я не отвечу на вопрос, который волнует всех поклонников «Кругозора»: будет ли подписка на этот журнал? Могу сказать, что обязательно будет, как только окончательно освоим новое сложное производство, где одновременно сочетаются различные процессы полиграфии и грамзаписи.